29

225 PTS

HISTORIAS COMPLETAS el VIBORA

CARAJO

BACILIERO

8 414090 103558 00029

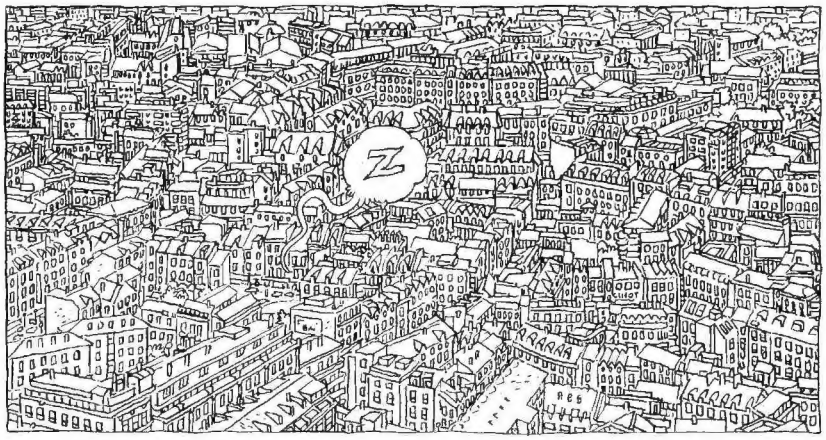
PAOLO BACILIERO

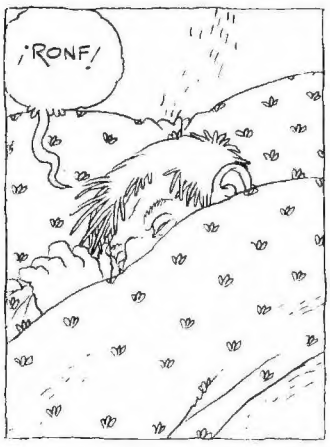
CARAJO

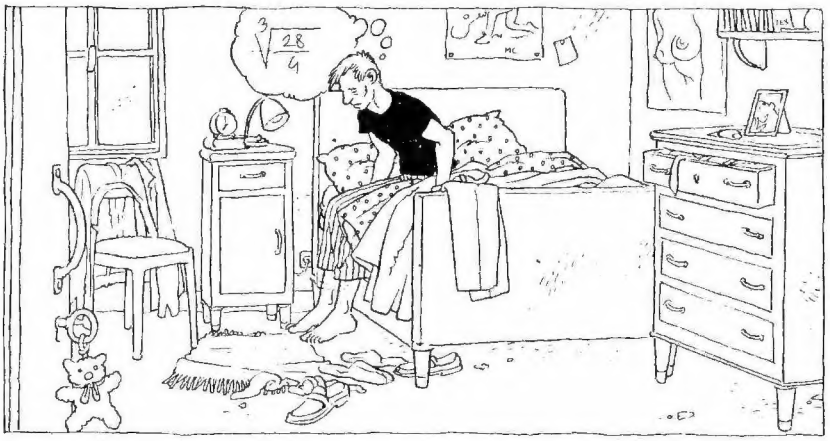
HISTORIAS COMPLETAS DE EL VIBORA es una publicación de EDICIONES LA CUPULA S.A. Redacción, envíos: Pza. Beatas, 3. 08003-Barcelona. Director: J.M. Berenguer. Traducción: Narcís Fradera. Rotulación: Fernando Miranda. Coordinación: Jordi Solé. Imprime: CRONION/GIESA. Tel. 415 07 99. Depósito Legal: B-16152-90. Distribuye COEDIS S.A. Carretera Nacional II. Km 602,5. 08750-Molins de Rei – Barcelona. © 1990 Paolo Baciliero y Ediciones La Cúpula

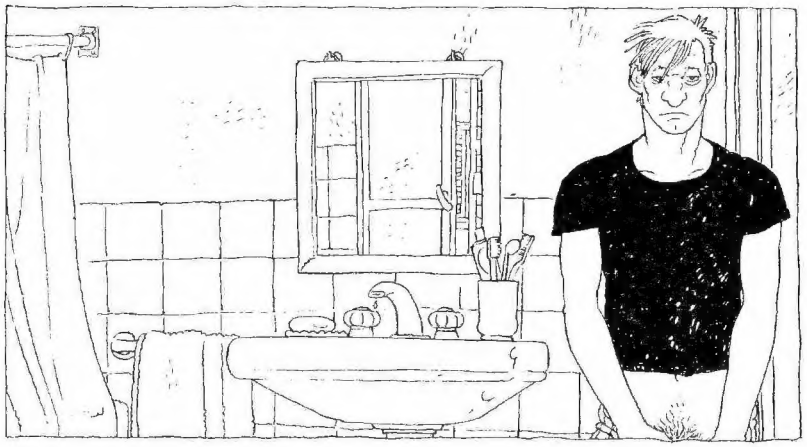
UNA HISTORIA DEL CARAJO

PAOLO BACILIERO









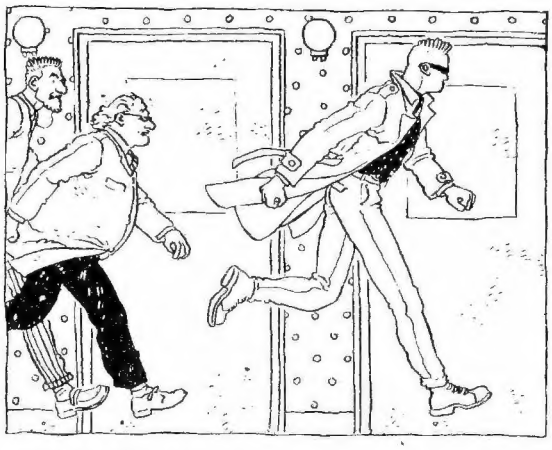
¿QUÉ HACEMOS HOY DE BUENO? ¿ESCUPIMOS?
¡¡¡AAAAHH!!!
¿EH? ¿QUÉ ES TANTO GRITAR?
PERO-PERO... ¡CLARO! ES-ES-TO-TOY SOÑANDO... SÍ, ES... ES UN SUEÑO...
¡QUÉ SUEÑO NI QUE LECHES! ¡ESTAMOS DESPIERTOS!
¡VÍCTOR! ¿QUÉ PASA? ¿TE ENCUENTRAS MAL? ¡VÍCTOR!
¡NO, TÍA! ¡NO ENTRES! NO...
¿ES QUE NO LO HAS OÍDO, VIEJA? ¡PIÉRDETE POR AHÍ!
¡TÍA!
TPUMF!
CRAK!
UHM... HACE UN BUEN RATO QUE NO SE LE OYE... A LO MEJOR HA VUELTO A LA NORMALIDAD...
QUIZÁ SÓLO SE TRATE DE UNA PEQUEÑA CRISIS PASAJERA...
¡EO! ¡QUÉ PALO DE GENTE!
BULOVA

¡QUÉ VIDA TAN CHUNGA LA DE LOS CARAJOS! SIEMPRE ENCERRADOS, A OSCURAS, DÍA Y NOCHE!
?!
!
JE... JE... ES-ES QUE SSSO-SSOY VENTRÍLOCUO, ¿SABEN? JE...
¿ACASO UNA NARIZ O UNA OREJA ES MÁS QUE NOSOTROS?, ¡ELLAS SIEMPRE AL AIRE Y MORENITAS MIENTRAS NOSOTROS..!
VEN... VENTRÍLOCUO Y CANTANTE: "EL MUNDO QUE NO HA PARADO NI UN MOMENTO."
¡YA ES HORA DE ACABAR CON LOS TABÚS Y OSCURANTISMOS, ¡LOS CARAJOS SON BONITOS, MANDA CARAJO!, ¡JE, JE!
EN EFECTO, CONDESA, DEBÍA SER UN MIEMBRO-EHM-NOTABLE...
SLAM!
OHH, SÍ, EN EFECTO, DOCTOR.
¡¡DOCTOR!!
¿QUIÉN ES USTED? ¿CÓMO SE ATREVE?
¡CIELOS!
YO, VERÁ... DISCULPEN... ¡SE LO EXPLICO TODO! ¡GASP!
¡ASOMBROSO! ¡ABSOLUTAMENTE ÚNICO!
COCO
¡EO! ¿QUÉ CARAJO QUIERE ESTE ROMPEPELOTAS?
¡YO... YO NO PUEDO CREER LO QUE VEN MIS OJOS!
¿ES MUY GRAVE, DOCTOR?
AMIGO MÍO, POSEE UN ÓRGANO SEXUAL NUNCA VISTO HASTA AHORA.
SÍ, SÍ, ¿PERO ESTO SE CURA, DOCTOR?
¡NUNCA HE VISTO NADA SEMEJANTE! ¡ES INCREÍBLE!
¡DOCTOR! SE CURA, ¿SÍ O NO?
ES ABSOLUTAMENTE INCREÍBLE... ES...
¡MIERDA! ¡MIERDA! ¡MIERDA!
SLAM!

NO, CATHERINE, NO ME HE OLVIDADO... PASA QUE HOY MI TÍA...
¿TU TÍA QUÉ? ¿NO PODÍAS TELEFONEAR?
¡ES LO QUE ESTOY HACIENDO! RESULTA QUE MI TÍA HA ESTADO MALA...
¡SÓLO FALTABA ÉSTA!
¡UF! ¿QUÉ ES ESTA HISTORIA?
¡VALE, VÍCTOR! ¡NO HAGAMOS UN DRAMA! ¡A TOMAR POR CULO, TÚ Y TU TÍA! ¡CLIC!
DRONG!
¡CATHERINE! ¿OYE? ¡CATHERINE!
¡MIERDA! ¡EL TIMBRE!
¿QUIÉN COÑO SERÁ?
DROON!
LAMENTO NO... PERO-PERO USTED ES...
SMASH!
BRAVO, PATRICK. AHORA AGÁRRALO Y MÉTELO EN EL COCHE. EL AVIÓN SALE DENTRO DE POCO.
MUY BIEN, CONDESA.
RHHH...
¡RONF!
MÁS... MÁS... SÍÍÍ... ASÍ, MUY BIEN... PATRICK... OOOH...

¡ATENCIÓN! ¡ESTÁ DESPERTANDO!
HEAVEN PRIVATE CLINIC
PERO... PERO... ¿DÓNDE ESTOY? ¿QUIÉNES SON?
POR FAVOR, ILUSTRES COLEGAS, ACÉRQUENSE MÁS.
¡HEY! ¿QUÉ PRETENDEN?
¡EO! ¡QUÉ JETAS DE CAPULLO!
OYE, GILIPUERTAS, ¿QUÉ QUIEREN DE NOSOTROS ESTOS MAMARRACHOS?
¡SÍ! ¡QUEREMOS ES DECIR, QUIERO UNA EXPLICACIÓN! ¡CAGONLAPUTA!
HAS SIDO TÚ, ¿VERDAD, PUERCO? ¡YO TE MATO!
AH, LO OLVIDABA: CONVIENE SER PRUDENTES, PORQUE EL PACIENTE ES MÁS BIEN AGRESIVO.
¡PATRICK!
¡EO, EO! ¡MUY BIEN, GILIPUERTAS, PÁRTELE LA JETA!
¡NO ME ASUSTAS, ANIMAL!
SMACK!
¡AY!
¡UN KASO MUY INTERRESANTE! ¡DEBERREMOS ESTUDIARLO A FONDO! ¡JA!
ES ACONSEJABLE SOMETERLO A TODO TIPO DE EXPERIMENTOS.
¡ESO, ESO! CREO QUE SERÁ NECESARIO VIVISECCIONAR ESTE PENE TRAS LOS EXPERIMENTOS. ¡AJÁ!
BIEN, DOCTOR CLAVIJO, ¿CÓMO HA IDO?
DE MARAVILLA, CONDESA. SE HAN QUEDADO SIN RESPIRACIÓN. ESTE PREPARADA, ESTA NOCHE INICIAREMOS LOS EXPERIMENTOS.

ESTA HISTORIA CADA VEZ ME GUSTA MENOS. DEBO LARGARME DE AQUÍ...
... ME HE QUEDADO HASTA SIN CIGARRILLOS...
¿SE PUEDE?
¿MOLESTO?
¡CLARO QUE MOLESTA! ¡ESTOY HARTO DE DOCTORES QUE ME ANALIZAN EL PÁJARO!
OH, PERO SI YO NO SOY DOCTOR, SINO SOLAMENTE UNA APASIONADA COLECCIONISTA.
...U... UNA, ¿QUÉÉÉ?
TRANQUILO, AHORA ME EXPLICO MEJOR ...
¡EO! ¡EO! ¡ESTO ES UNA ALARMA! ¡YUPI!
OHH, SÍ, ¡HAZLO HABLAR! ¡HAZLO HABLAR!
¡HANF! ¡HANF!
¡EO! ¡GASP! ¡O HABLO O ESCUPO, UNA DE DOS!
BZZZZZZZZZZ
AHHH, SÍÍÍ... DÍMELO... DÁMELO... ASÍ... ASÍ...
¡EO, CON DELICADEZA!
¡EOO, QUÉ DEMASIADO!
OYE, GILIPUERTAS, ¿NO TE SIENTES OBSERVADO?
¡SÍ!
¡AHH! MÁS, MÁS, MÁS...
PERO... ¿QUÉ DIABLOS SUCEDE? ¡PATRICK!
BRRAAAAA



¡CONDESA!

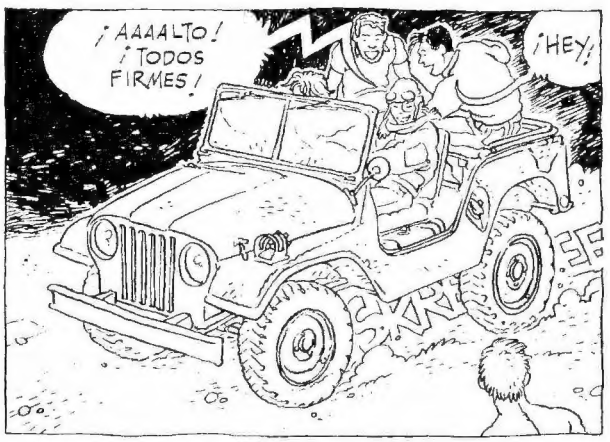
¡MALDITOS IMBÉCILES! ¡OS HARÉ AZOTAR A TODOS!

EO. OYE, GILIPUERTAS, SERÁ DIFÍCIL VOLVERNOS A HACER CON UNA TÍA ASÍ, ¿NO?

¡ÉO! ¡QUÉ BOCA! ¡QUÉ LABIOS! ¡REALMENTE UN MATERIAL DE PRIMERA!

¡HANF! ¡HANF! ¡HANF!

?!
EO, GILIPUERTAS, ME ESTOY PELANDO DE FRÍO...


¡AAAALTO! ¡TODOS FIRMES!
¡HEY!

¡PERO SI ES TARZÁN!
PERO MENUDO TARZÁN...
COMO MUCHO SERÁ CHITA. ¡JA, JA, JA!

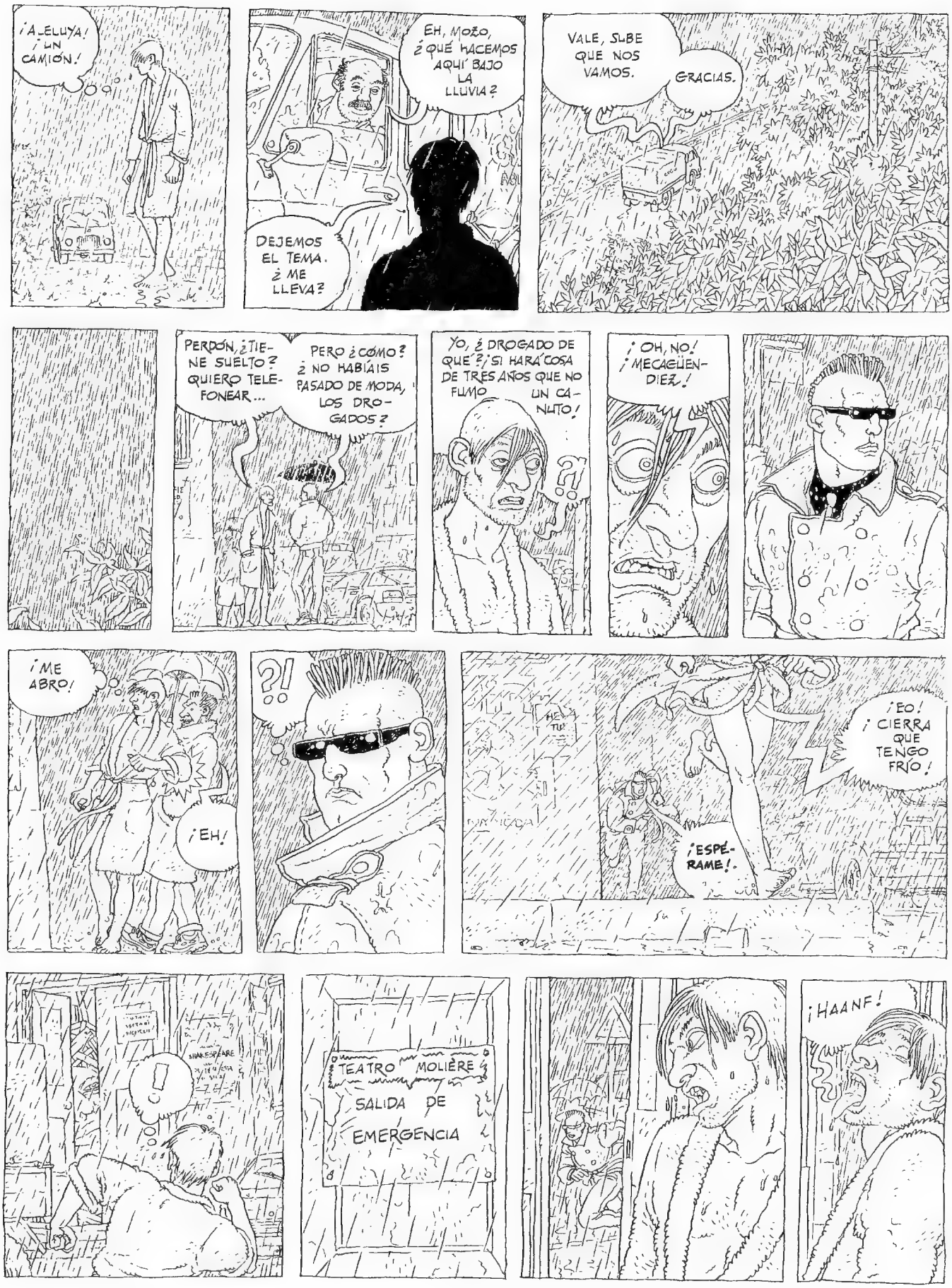
HOLA, CHICOS.
TÚ NI RESPIRES O TE HAGO PICADILLO, ¿VALE?
¡OBEDEZCO!
¡ACHANTO!

VENGA, TARZÁN, ¡SUBE!, ¡TE LLEVAMOS A LA JUNGLA!

¡TRÁEMELO AQUÍ, PATRICK! ¡PERO YA!
SÍ, ES MUY ARRIESGADO DEJAR SUELTO A ESE TIPO.
BIEN, DARÉ CON ÉL.
¡EO, GILIPUERTAS! NO ESTÁ MAL LA RUBITA, ¿EH?
¡SI TE CONOCERÉ YO! ¡YA TE LA HAS CAMELADO!
¡OH, VALE YA! ¿HEMOS VENIDO A MEAR O QUÉ?
NUNCA HE PROBADO UNA RUBIA. POCAS Y TODAS MORENAS...
¡TARZÁN!
¡TARZÁN! HACE MEDIA HORA QUE ESTÁS AQUÍ DENTRO. ¿ESTÁS PONIENDO UN HUEVO?
EO, RUBIA, ENTRA QUE TE VOY A ...
SSZHT!
¿CÓMO DICES? NO HE ENTENDIDO...
VENGA, SAL DE UNA VEZ. EL ARROZ YA ESTÁ LISTO.
¡TÚ MUDO O TE CORTO EN RODAJAS!
HMM, TE QUEDA BIEN ESTE ALBORNOZ.
¡EL ARROZ, CHICOS!

ANDA, SIÉNTATE AQUÍ... ¡Y CUIDADO CON MILVA! ¡ES PELIGROSA!
IF YOU LOOVE SOMEBODY... IF YOU LOV
EJEM... OYE, ¿QUIÉN ÉS ÉSA QUE BAILA?
FREE
NO, ESTÁ NADA MAL, ¿EH? ES SANDRA, MI HERMANITA. LUEGO TE LA PRESENTO.
TÚ DEBES SER JULIO, EL PRIMO DE LA NOVIA DE FRANCESCO...
JODER! ¡COMO BAILA ESTA!
NO, SE CONFUNDE. ME LLAMO VÍCTOR.
AH, VÍCTOR, PUES YO SOY MILVA...
¡OH, NO!
¡OH, SÍ!
!
?!
¡AAAHH! ¡SOCORRO!
SET THEM
¿TE... TE... HA MORDIDO?
FREE FREE SE
¡CHOC!
¡MAMÓN!
SET THEM
¡EO! ¿TÚ SIEMPRE RECIBES?
MEJOR ABRIRSE ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE...
¿QUÉ PASA?
IF YOU LOVE S
ANDA TARZÁN, SAL. NO SEAS ASÍ...
¡TOTOTOC!
¡TAAARZÁÁN!
PERO, ¿QUÉ HA PASADO? ¿QUIÉN ESTÁ AHÍ DENTRO?
LOVE IS THE
EL TARZÁN, EL AMIGO DE ELENA. LA MILVA LE HA ARREADO UN GUANTAZO...

¡ADIÓS, BELLOS HIGOS!
¡TARZÁN!
¡EO! ¡LEVANTA ESA MORAL! ¡IMAGINA SI LLOVIESE!
BRAOUM!
PLIC!
MIER-DA.
BROUUMM!
¡MIERDA! ¡MIERDA! ¡MIERDA!
ME TIENES HASTA LOS COJONES, ¿TE ENTERAS? ¡NO TE AGUANTO MÁS!
VALE, VALE, ME CALLO. SI TAMPOCO CAMBIA NADA...
...QUE HABLE O QUE ME CALLE. ¡UN CAPULLO NO ES UN CAPULLO!
¿YA VOLVEMOS CON LAS REIVINDICACIONES? ¿POR QUÉ NO FUNDAS UN SINDICATO?
TÚ TÓMATELO A CHOTEO, PERO ES LA VERDAD... Y ADEMÁS, NO ME APETECE HABLAR CONTIGO. ¡NO ENTIENDES UN CARAJO! ¡BAH!
¡SOB!


¡ALELUYA! ¡UN CAMIÓN!
EH, MOZO, ¿QUÉ HACEMOS AQUÍ BAJO LA LLUVIA?
DEJEMOS EL TEMA. ¿ME LLEVA?
VALE, SUBE QUE NOS VAMOS.
GRACIAS.
PERDÓN, ¿TIENE SUELTO? QUIERO TELEFONEAR...
PERO ¿CÓMO? ¿NO HABÍAIS PASADO DE MODA, LOS DROGADOS?
YO, ¿DROGADO DE QUÉ?, SI HARÁ COSA DE TRES AÑOS QUE NO FUMO UN CANUTO!
¡OH, NO! ¡MECAGÜENDIEZ!
¡ME ABRO!
¡EH!
?!
¡EO! ¡CIERRA QUE TENGO FRÍO!
¡ESPÉRAME!
SHAKESPEARE
TEATRO MOLIÈRE
SALIDA DE EMERGENCIA
¡HAANF!

TE HE TRATADO, SIENDO CARROÑA COMO ERES, CON AMOR HUMANO. TE DI COBIJO EN MI CUEVA...
("LA TEMPESTAD," ACTO I).
... HASTA QUE INTENTASTE VIOLAR EL HONOR DE MI HIJA.
SOMOS DE LA MISMA MATERIA DE LA QUE ESTÁN HECHOS LOS SUEÑOS...
... Y ES UN SUEÑO LO QUE...
... RODEA NUESTRA VIDA...
¡¡ STOOOP !!
¡STOOOOP!
¡PERO LO HACES APOSTA O QUÉ!¿QUIERES QUE ME CABREE?
LO DE SOMOS DE LA MISMA, ETC., LO DICE PRÓSPERO EN EL ACTO IV. ¡Y TÚ ERES CALIBÁN Y ESTAMOS EN EL ACTO I!
LO SÉ, LO SÉ, NO ES MI RÉPLICA, ¡PERO QUÉ MAJO SERÍA SI LO FUESE!
¡SEÑOR DIRECTOR!
¡ESTAMOS ENSAYANDO, LECHES! ¿QUÉ QUIERES?
ENCONTRÉ A ESTE TÍO ENTRE BASTIDORES...

DICE QUE ES UN ACTOR, PERO YO NUNCA LO HE VISTO POR AQUÍ. ¿QUÉ HAGO CON EL?
PUES ES MUY FÁCIL SABER SI ES O NO ES UN ACTOR. ¡SÓLO HAY QUE HACERLE RECITAR! ¡OH, DIOS, QUÉ DOLOR DE CABEZA!
¡ASPIRINA!
¿Y BUENO? ¿QUÉ ESPERAMOS? ¡EMPIECEN!
¡EO! ¡COJONES! ¿PERO ESTO NO ES UN TEATRO?
¡OH, NO! ¡SE ME HA ABIERTO EL ALBORNOZ!
¡CALLA!
¿COMO QUE CALLA? ¡EO! ¡SI ESTAMOS EN UN ESCENARIO, COJONES! ¡ES DEMASIADO! ÚLTIMAMENTE ESTABA UN POCO DEPRE...
¡ME SENTÍA COMO DE CAPA CAÍDA, SÍ, SÍ, ES CULPA MÍA. A VECES ME DA POR AHÍ. PERO AHORA TODO CAMBIA. ¡ÉXITO! ¡CHOMINOS! ¡UN SUEÑO HECHO REALIDAD! POR FIN...
¡... SOY UN ARTISTA!
CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!

¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡INCREÍBLE! ¡REALMENTE INCREÍBLE!
¿PIENSA Y HABLA COMO UN SER HUMANO?, ¡NUNCA SE HA VISTO NADA IGUAL!
Y PARECE, ADEMÁS, UN TIPO SIMPÁTICO.
VAYAMOS AL GRANO, CONDESA. ¿POR QUÉ VIENE A MÍ? ¿QUÉ HAY DEBAJO?
¿CÓMO QUE QUÉ HAY DEBAJO, NEGRO CRETINO? ESTE FULANO, CON PÁJARO INCLUÍDO, VALE UNA MONTAÑA DE ORO. ¡SÓLO HARÁ FALTA USARLO SENSATAMENTE!
USTED ES, NO COMPRENDO CÓMO, EL MAYOR PRODUCTOR DE FILMS PORNOS. ¡POR ESO ESTOY AQUÍ!
¡JE JE JE! PERO, DÍGAME, CONDESA, ESTE.. "PÁJARO", ¿SEGURO QUE FUNCIONA?
ESTO SE LO GARANTIZO, PUESTO QUE, COMO VE EN LAS FOTOS, LO... LO HE EXPERIMENTADO PERSONALMENTE.
AH, SÍ, SÍ, LO VEO, LO VEO. ¡JE JE JE!
CONVINCENTE, MUY CONVINCENTE, PERO ¿POR QUÉ, EN LUGAR DE LAS FOTOS, NO ME HA TRAÍDO AQUÍ A NUESTRO HOMBRE?
NO PODÍA. HUYÓ DE LA CLÍNICA DONDE HABÍA REUNIDO A UN EQUIPO DE ESPECIALISTAS PARA ESTUDIARLO. PERO, A ESTAS HORAS, MI GORILA YA LO HABRÁ RECUPERADO.

¡CLAP! ¡CLAP! ¡CLAP!
...Y NO INTENTE GASTARME LA BROMA DE HOY, PORQUE PODRÍA...
¡SEÑOR DIRECTOR!
VAMOS A EMPEZAR, POR DIOS. ¿QUÉ PASA?
NADA. EL FULANO ESE QUE SE PIRÓ HOY CUANDO RECITABA...
¿¿QUÉ?? ¿LO HAN ENCONTRADO?
¡QUÉ VA! BUSQUÉ POR TODAS PARTES, PERO DE ÉL NI LA SOMBRA. PROBABLEMENTE SE FUE DEL TEATRO...
VALE, NO IMPORTA. CONTROLE LOS FOCOS, MÁS BIEN.
¡LÁSTIMA! NO ERA MALO EL TÍO... TENÍA ALGO RARO EN LA VOZ... A SABER POR QUÉ SE ESCAPÓ DE AQUELLA MANERA...
CONSIDÉRATE AFORTUNADO, TÚ LE HAS DADO VOLUNTARIAMENTE TU PARTE.
¡EO! ¡NO ME HAGAS ESTO, COJONES!
¡NO ES JUSTO, MECAGONLALECHE! PRIMERO ME LLEVAS AL ESCENARIO, Y LUEGO, CUANDO ESTOY EN LO MEJOR...
...¿TÚ QUÉ HACES? ¡¡TE ABRES!! ¡DESDE LUEGO!! ¡HACE TRES DÍAS QUE NO HACEMOS OTRA COSA!
¡¡Y NO ME COMO UN ROSCO! SI FUERA EL CAPULLO DE SYLVESTER STALLONE, OTRO GALLO CANTARÍA...
ESTO ME IRÁ BIEN...

¡EO!¡TENDRÍA HIGOS A PORRILLO! Y TANTO QUE SÍ...
¡STOP!¡CIERRA EL PICO, TONTOLABA! ¡YA NO ESTÁS EN EL ESCENARIO! ESE GORILA MOHICANO SEGURO QUE RONDA POR AQUÍ, Y COMO NO ME MOLA NADA QUE ME PINCHEN, ME LARGO DE ESTA MIERDA DE TEATRO. Y A TI TE CONVIENE ESTAR CALLADITO Y TRANQUILO SI NO QUIERES TERMINAR BAJO EL BISTURÍ DE ESOS DOCTORES DEL CARAJO. ¿¿ESTÁ CLARO??
VETE DE AQUÍ, HIJO DE HECHICERA...
NO HAY MOROS EN LA COSTA.../¡BUENO!
FÍJATE QUE PINTA LLEVA ESTE...
CALMA Y SANGRE FRÍA...
¿SALE DEFINITIVAMENTE, SEÑOR? ¿O VUELVE LUEGO?
¡ME LARGO A CASA, ABUELO! ¡ESTOY HASTA LOS COJONES DE ESTA COMEDIA!
¡MPF!

¡JE! ¡JE! ¡JE! ¡JE!
¡ESTOY EN LA MIERDA!
¡CARAJO!
TOC!
?!
PERO...
¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡JA!
UN MOMENTO, SEÑORES, POR FAVOR. LES RUEGO QUE...
... SE CONTRO-LEN... ¡UH!
TAP!
SPLAT!
CHAC!
SLAM!

¡OCUPADO!
SKROO!
KOCHOK!
TRAP!
EJEM... OCUPADO...
KRUN! KRUN!
¡WOOSH!
WRAP!
SBAM!
CLOK!
?!
?
¡SGUOSH!
¡PUAJ! ¡QUÉ MODALES!
SBRANG!
... YA ESTÁ AQUÍ...
NO TARDARÁ MUCHO EN HUNDIR LA PUERTA. DEBO PENSAR ALGO...
TUMPF!

TUMPF!
CIELOS, ¿QUÉ ESTÁN HACIENDO?
¡¡SHHH!!
TUMPF!
TUMP
CRAK!
SPAM!
SPAM!
¡¡¡AAAAAHH!!!
¡¡SOCORROOO!!
¡JOER! ¡QUÉ CHOMINO TAN MAJO!
¡EO! ¡YO TE DARÉ EL SOCORRO QUE QUIERES, CHATA!
EJEM... NO... NO SE ASUSTE, SEÑORITA... YO... YO...
... NO LE PASARÁ NADA MALO. ¡JE JE JE!
¡... SINO TODO LO CONTRARIO! ¡JUJUJU!
... DEJEME EXPLICAR...
¡¡AAAAAHHH!!
¡EO EO! ¡AL ATAQUE!

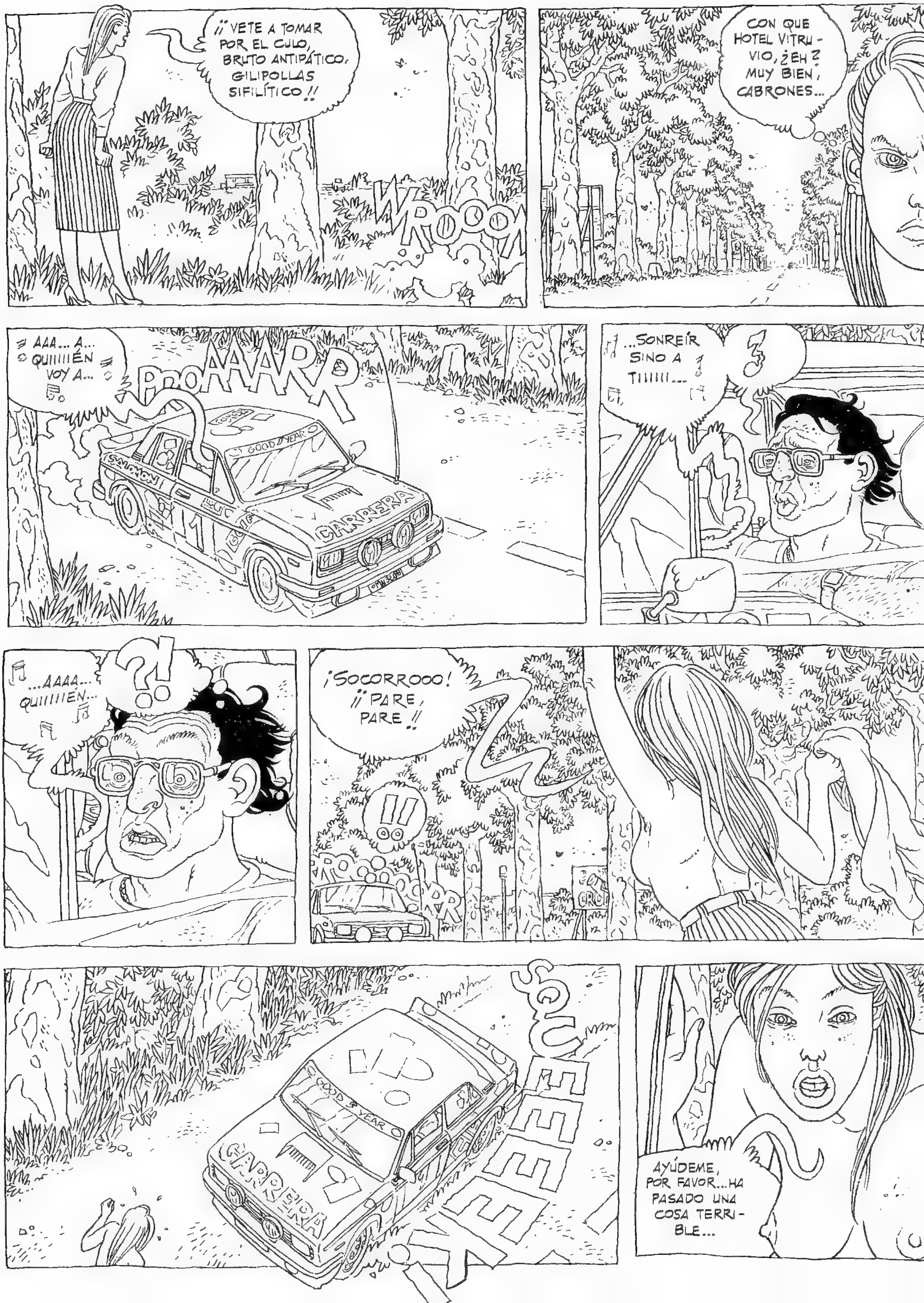
¡HIJO DE PUTA!
EO, ¿QUÉ LECHES ESPERAS? VÁMONOS PA' DENTRO, ¿NO? EO EO, ¡MIRA QUÉ GENERO!
¡¡¡NOOOOO!!!
¡¡¡SOCORROOO!!!
PAF!
SOCK!
?!
?!
?!
POK!
YA VOLVEMOS A LAS ANDADAS.

¡DIOS MÍO!
¡R!!!!!P!
¡ES TODO TUYO, PEQUEÑA!
TODO... TODO... ¿CUÁNTO?...
¡ELENA! ¿ESTÁS AQUÍ, ELENA?
¡CIELOS! LA MAMÁ!
¡SW-SH! ¡WRAT! ¡ZIP! ¡TRAP! ¡HANF! ¡ZOT!
?!
¿ESTÁS AQUÍ DENTRO, ELENA? ¡ELENA!
?!
¡MAMÁ!
CAGONDIOS, EL MUY HIJO PUTA SE ME ESCAPÓ OTRA VEZ.
¡LA MADRE QUE LO PARIÓ CIEN VECES!
MAMÁ, PUEDO EXPLICÁRTELO TODO, YO...
VOY A LLAMAR A TU PADRE.

SPLAF!
ENTRO EN EL LAVABO DE SEÑORAS... ANDANDO.
¿DÓNDE VAS TAN DEPRISA, GUAPETE?
COMO DEIS UN PASO MÁS, ¡OS PARTO LA CARA A TODOS!
EO, COJONES, ¿LOS HAS CONTADO AL MENOS?
CÁLMATE, VÍCTOR, NO HAY RAZÓN PARA ALTERARSE. NADIE TE QUIERE HACER DAÑO...
¡QUÉ VA! ¡SÓLO CORTARME EL PÁJARO PARA MIRARLO POR DENTRO! ¿SABÉIS LO QUE OS DIGO? ¡UNA MIERDA!
IROS A TOMAR POR...
TROC!
...HCULHOHHH...

ATENCIÓN, HAY ALGUIEN...
¡MAMÁ!
?!
... PERO... ¡PERO SI ES TARZÁN!
¿A QUIÉN TE REFIERES, MÓNICA?
VENGA, ADELANTE. LLEVADLO AL COCHE.
7
8
ESE RUBIO ES TARZÁN, EL TIPO QUE SUBÍ EN EL JEEP.
SÍ, YA LO CREO QUE ES ÉL...
¡TARZÁN!
NO SE PREOCUPE, SEÑORITA, SÓLO ES UN LIGERO MALESTAR...
... SE LE PASARÁ CON UNA CABEZADITA...
?!
¡TARZÁN! ¿QUÉ HA PASADO?
¡QUITE LAS MANOS, HAGA EL FAVOR!
CÁLMESE, SEÑORITA...
¿NO LO OYE, GILIPOLLAS? ¡QUITE LAS MANOS!
¡PATRICK!
HOLA.
?!
SOKK!
¡GIORGIO!
¡VÁMONOS DE AQUÍ, RÁPIDO!

¡DIOS MÍO! ¡GIORGIO!
NO TE PUEDE OÍR, ENCANTO... ¡ESTÁ INMERSO EN PROFUNDAS REFLEXIONES!
BESTIA, CABRÓN ANORMAL, YO TE DENUNCIO... TE HAGO ENCERRAR, DÉJAME... ¡¡HMMMM!!
¿QUÉ HAGO CON ESTA? SI LA SUELTO, SE NOS TIRA ENCIMA TODO EL TEATRO.
¡MHHHRH!
¡PUES LLÉVATELA DE AQUÍ! ¡VENGA!
SÉ BUENA, GUAPA...
¡SÚBELA AL COCHE! ¡RÁPIDO!
WRUUM WRUUM
SLAM!
¡ARRANCA, GINO!
LA CONDESA NOS ESTÁ ESPERANDO EN EL HOTEL VITRUVIO. DEJAREMOS A LA CHICA EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD.
ADIÓS, REINA... ¡JE JE!
SLAM!


¡¡ VETE A TOMAR POR EL CULO, BRUTO ANTIPÁTICO, GILIPOLLAS SIFILÍTICO !!
CON QUE HOTEL VITRU-VIO, ¿EH? MUY BIEN, CABRONES...
AAA... A... QUIIIIÉN VOY A...
...SONREÍR SINO A TIIIIII...
...AAAA... QUIIIIIEN...
¡SOCORROOO! ¡¡ PARE, PARE !!
CARRERA
AYÚDEME, POR FAVOR... HA PASADO UNA COSA TERRI-BLE...

...MI NOVIO SE ENCUENTRA MAL... ESTÁ DETRÁS DE ESTOS SETOS...
...ESTÁBAMOS ALLÍ Y... BUENO... YA ME COMPRENDE... EN EL MEJOR MOMENTO... ¡PLAS!... Y SE ME DESMAYÓ... AYÚDEME, POR FAVOR...
EHM... DE.. DE ACUERDO... VOY A VER...
OH, DIOS MÍO, DIOS MÍO...
NO, MÁS ADELANTE... OH, DIOS... DIOS...
!
WROUM
?!!
WROUM+
WROUM!
¡NO!
RRROOOARRR
¡¡ NOOOO!!
RRARRR
¡MALA PUTA!

ATADLO BIEN, ESTA VEZ NO DEBE ESCAPAR.
¡YA ESTÁ, CONDESA!
H V
BIEN, AHORA SALID TODOS. IROS AL OTRO CUARTO...
¿QUÉ? ¿ESTÁIS SORDOS? ¡HE DICHO QUE FUERA!
¡POR FIN SOLOS LOS DOS! ¿DÓNDE NOS QUEDAMOS LA ÚLTIMA VEZ...?
EO, PUES NO ME ACUERDO. A LO MEJOR...
...SI ME ECHAS UNA MANO...
¡JE, JE, JE!
¡EO! ¡AHORA SÍ QUE ME ACUERDO!
AMMHH.
¡COÑO!

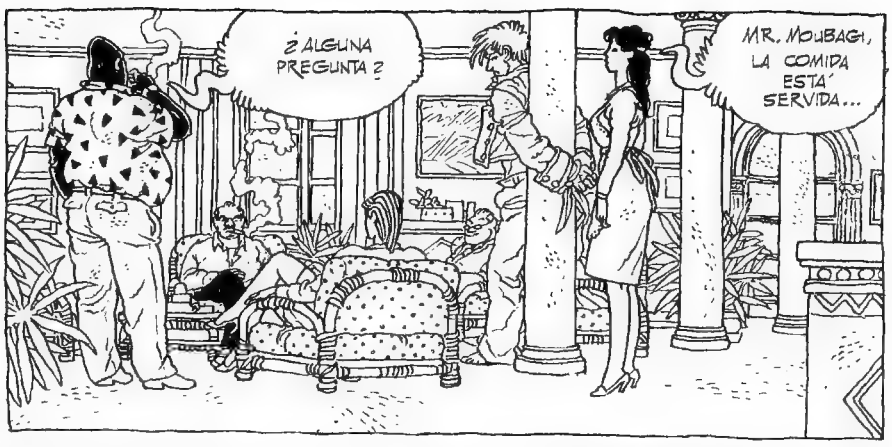
CLARO, MR MOUBAGI, ENSEGUIDA LA LLAMO... UN MOMENTITO...
¡CONDESA! ¡¡CONDESA!! ¡MR. MOUBAGI AL TELÉFONO!
¿SÍ?¿HOLA, CONDESA! ¿CÓMO ESTÁ, CACHONDA? ¡JE, JE!
...¿CUÁNDO ME TRAE ESE CARAJO PARLANCHÍN?
PRONTO, MORENO. MAÑANA TOMO EL AVIÓN. MIENTRAS, PROCURE NO DAR LA PALIZA.
¡EO! ¡QUÉ TÍA!
HOTEL VITRUVIO
Z
TEK! TEK!

RRRHH...
TEK TEK TEK!
KRASH!
SCRANTIN
¡?!!
¡HOLA TARZÁN!
¡¡MÓNICA!! ¿QUÉ... QUÉ HACES AQUÍ?
ES PELIGROSO, NO DEBÍAS. SI TE PILLAN, SON CAPACES DE...
CORTA EL ROLLO... HE COGIDO LA HABITACIÓN DE AL LADO... ALLÍ PODREMOS DISCUTIR CON CALMA...
¡ME HAS DE EXPLICAR QUÉ QUIEREN DE TI ESOS GROSEROS!
¡EO! ¡AHORA MISMO TE LO CUENTO, CHOCHO LINDO!
¿QUÉ HAS DICHO? NO HE OÍDO BIEN...
¿QUIÉN... QUIÉN?... ¿YO? NADA... NA...
OSHE... EL TONTARRA SIENTE VERGÜENZA...
¡PATRICK! ¡HE OÍDO ALGO AHÍ! VETE A ECHAR UN VISTAZO, ANDA...
VOY, CONDESA...
PERO ¿QUÉ ES ESTA VOZ, TARZÁN?
¿CUA... CUA... CUÁL VOZ?
...CUA CUA CUA... ¡ME SIENTO LA POLLA DE UN GANSO!
¡PASOS!... ¡ALGUIEN VIENE!

¡RÁPIDO, TARZÁN! ¡HUYAMOS!
¡EO! ¡UNA DÉSPOTA, LA NENA!
¡¡CALLA, MALDITO!!
¿QUÉ PASA, PATRICK?
NO ENCUENTRO LAS LLAVES, CONDESA.
PERO, ¿QUIÉN HAY AQUÍ, TARZÁN? ¿ME QUIERES EXPLICAR, POR FAVOR, CON QUIÉN ESTÁS HABLANDO...?
CO...CO-CON NADIE, MÓNICA..YO...
TE... TE LO EXPLICARÉ TODO ALGÚN DÍA... HAS... HAS SIDO FABULOSA, MÓNICA, PERO NO PUEDO VENIR CONTIGO... LO SIENTO.. YO...
?
... ADIÓS...
SCIAF!
AL TANTO, VÍCTOR, ESTÁS A PUNTO DE SOLTAR UNA GILIPOLLEZ...
¿COMO... "AH, LAS MUJERES"...?
AJÁ...
CLIC CLIC CLIC
INTENTANDO ESCAPAR, ¿EH?

¡JA!¡JA!
¡JA!¡JA!
¡FANTÁSTICO!
¡EO, NEGRATA! EN VEZ DE DESCOJONARTE TANTO, ¿POR QUÉ NO ME PRESENTAS A ESA RUBIALES?
¡JA!¡JA!¡JA! ¿NO ES UN ENCANTO?
BIEN, SEÑORES, LES VOY A DECIR POR QUÉ LES HE HECHO VENIR A ESTA ISLA... ESTE SIMPÁTICO CHICO...
... SERÁ EL PROTAGONISTA DE NUESTRA PRÓXIMA PELÍCULA.
SU LEGÍTIMO PROPIETARIO SE MUESTRA AÚN UN POCO RECALCITRANTE...
... PERO SABREMOS CONVENCERLE PARA QUE ACCEDA A UNA FRUCTÍFERA COLABORACIÓN.
¡AH, OLVIDABA LAS PRESENTACIONES!... CONDESA DE CURTIS, COPRODUCTORA DEL FILM...
RALPH PALAFOX... EL DIRECTOR... EL MEJOR DEL MOMENTO...
STEWANSKY SE ENCARGARÁ DE LA DISTRIBUCIÓN...
... Y NUESTRA QUERIDA ISABELLE, QUE SERÁ LA PROTAGONISTA FEMENINA...

...LOS DEMÁS COMPONENTES DE LA "TROUPE" ESTARÁN AQUÍ DENTRO DE UNOS DÍAS. LA SEMANA QUE VIENE INICIAREMOS EL RODAJE...


¿ALGUNA PREGUNTA?
MR. MOUBAGI, LA COMIDA ESTÁ SERVIDA...

PUES BIEN, SI TODO ESTÁ CLARO, PODEMOS PASAR AL COMEDOR. ¡JE! ¡JE! ¡JE!

Y BIEN, SAMUEL, ¿LO HAS DEJADO BIEN ARREGLADITO?
AGUA DE COLONIA
PARFUM DE ASCEL

CASI HE TERMINADO, MR. MOUBAGI.

¿QUÉ, CHICO, QUÉ TAL VAS?

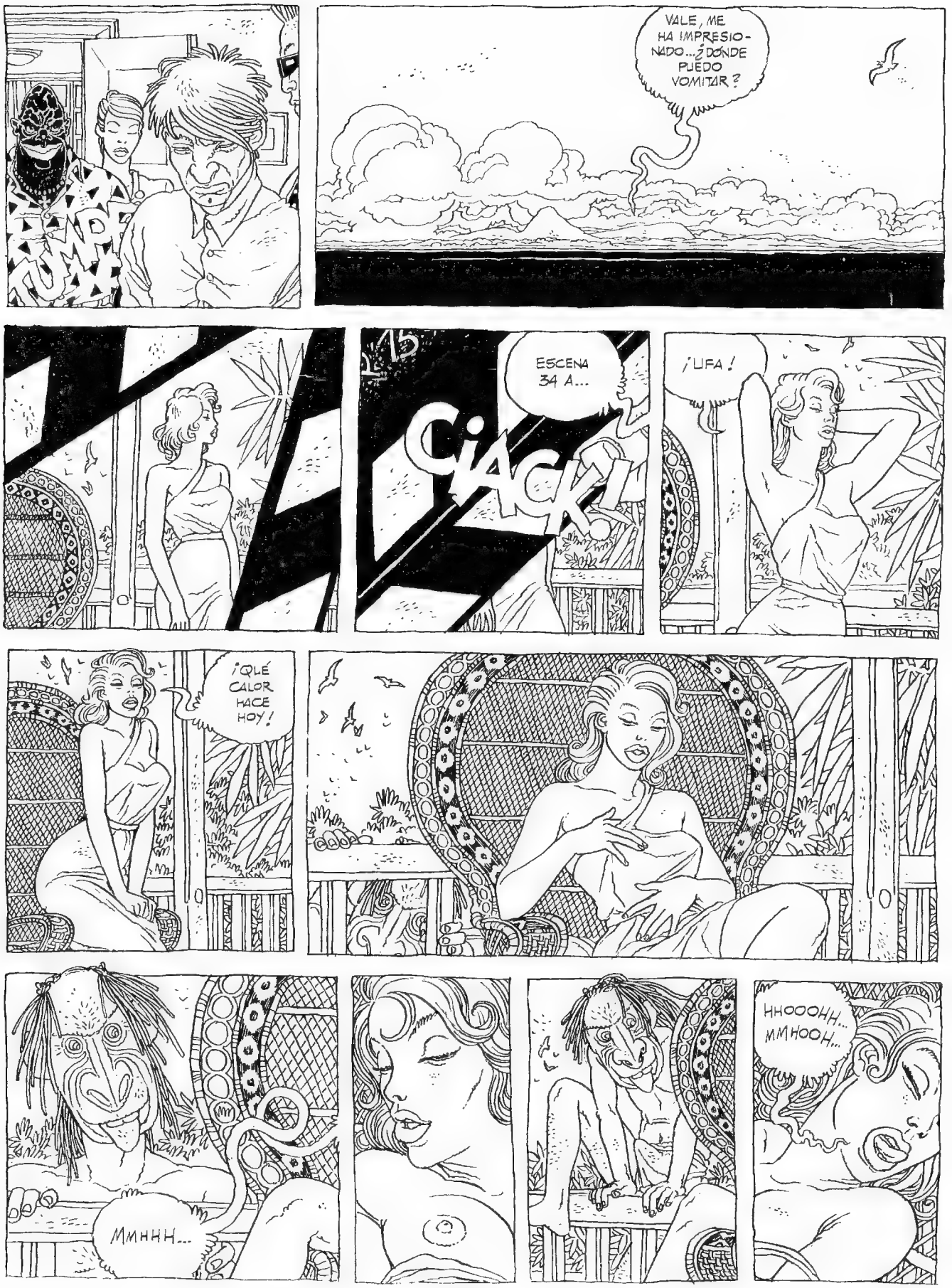
¡DE CULO, MORENO!

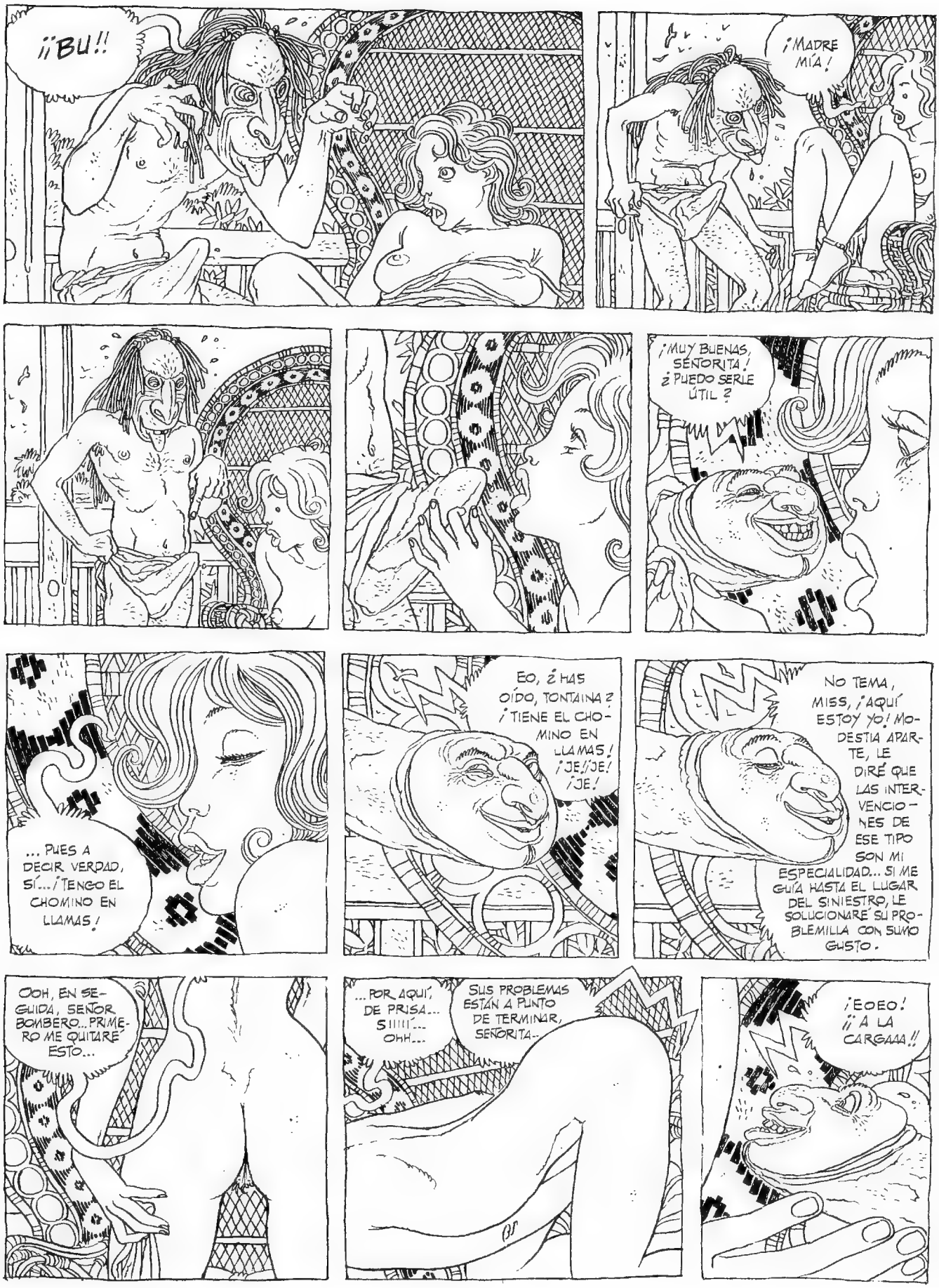
¡QUÉ SIMPÁTICO!

MIRA, AMIGO MÍO, SERÉ BREVE: HE DECIDIDO HACER ESA PELÍCULA, ASÍ QUE TÚ, POR LAS BUENAS O POR LAS MALAS, HABRÁS DE PROCURAR QUE SALGA TODO DE LA MEJOR MANERA POSIBLE, ¿ESTAMOS?, POR LO QUE OS ACONSEJO A TI Y A TU SOCIO QUE COLABOREÍS... GANARÁS UNA PASTA Y TRABAJARÁS CON GENTE SIMPÁTICA E HIGOS A MANTA.
¡RECAPACITA!

MUY INTERESANTE. PERO, Y SI ME NIEGO, ¿QUÉ PASA? ¿ME FUSILÁIS? ¿ME ARROJÁIS A LOS PECES? ¿O ACASO ME MACHACAS CON TUS MANAZAS?

NO SÓLO EN ESE CASO... TAMBIÉN TENDRÁS UN FIN DE ESE TIPO SI EL FILM FRACASA POR TU CULPA... JOVEN.
...YA ME MUERO DE MIEDO...
ANDA, SAMUEL, ACÉRCATE.
A MANDAR, MR. MOUBAGI.
ASÍ ESTÁ BIEN, SAMUEL...
?!
NOHOURGH...
RHHNNN HHAHAARR
¡ARGH!
...RAHHH...
¡BASTA, CONTO, QUÉ LO MATAS!
HRHHA... HHHH...
¡OH!


VALE, ME HA IMPRESIONADO...¿DÓNDE PUEDO VOMITAR?
ESCENA 34 A...
CLACK!
¡UFA!
¡QUÉ CALOR HACE HOY!
MMHHH...
HHOOOHH... MMHOOH...


¡¡BU!!
¡MADRE MÍA!
¡MUY BUENAS, SEÑORITA! ¿PUEDO SERLE ÚTIL?
... PUES A DECIR VERDAD, SÍ... ¡TENGO EL CHOMINO EN LLAMAS!
EO, ¿HAS OÍDO, TONTAINA? ¡TIENE EL CHOMINO EN LLAMAS! ¡JE! ¡JE! ¡JE!
NO TEMA, MISS, ¡AQUÍ ESTOY YO! MODESTIA APARTE, LE DIRÉ QUE LAS INTERVENCIONES DE ESE TIPO SON MI ESPECIALIDAD... SI ME GUÍA HASTA EL LUGAR DEL SINIESTRO, LE SOLUCIONARÉ SU PROBLEMILLA CON SUMO GUSTO.
OOH, EN SEGUIDA, SEÑOR BOMBERO... PRIMERO ME QUITARÉ ESTO...
... POR AQUÍ, DE PRISA... SIIIIÍ... OHH...
SUS PROBLEMAS ESTÁN A PUNTO DE TERMINAR, SEÑORITA...
¡EOEO! ¡¡A LA CARGAAA!!

¡STOP!
ASÍ YA BASTA, CHICOS...
¡UN DESCANSO DE MEDIA HORA PARA PREPARAR LA ESCENA DE LA COCINA!
ESE DIRECTOR ES UN MIERDA... EN CUANTO LO TENGA A TIRO, ME LE MEO EN LA CARA.
NO SERÍA MALA IDEA, CAPULLÍN...
EH, VÍCTOR, ¿QUÉ BEBES? ¿BIRRA O COCA?
VENGA, TARZÁN, SUBE A BORDO...
¿EN QUÉ COJONES PIENSAS?
...MÓNICA... MÓNICA... MÓNICA...
¡EO! ¡EO! ¡EOO! ¡QUÉ MAMONAZO! ¡ERES RIDÍCULO
BZZZZZZZ
AHHH... QUÉ ESTUPENDA POLLA...
OOHH... ¡ESTÁ DURÍSIMA!

TOMA, PEGA TRANQUILO... ¡ES DE GOMA!
LÚCETE, NENE... ANDA... ¡AAHH!
SPLAT!
¡URGH!
¡AY, MADRE! OTRA VEZ ESTE SER HORRIBLE CON EL ... EL ...
¡GAAH!
...EL ABAJO FIRMANTE: EL PÁJARO PARLANCHÍN. PERO NO TE PREOCUPES, CHICHI HERMOSO, NO TENGO INTENCIÓN DE DAR UNA CONFEREN-CIA...
¡Eo! VEO QUE ME HAS CAPTA-DO...
... ¡AL VUELO!
¡STOP!
¡OK, BASTA POR HOY! ¡MAÑANA RODAMOS LOS EXTERIORES!
¡PERO SERÁ CABRÓN! LO HACE APOSTA, ESE SARA-SA AGUA-FIES-TAS...
DICE QUE LA RUBIA NO QUIERE NI OÍR HABLAR DE POLVOS AUTÉNTICOS Y A FONDO, PORQUE LE DA REPELÚS... ¡Y NO LE FALTA RAZÓN!
¡TARZÁN!
¡Eo! ¡A TOMAR POR CULO, TONTARRA!

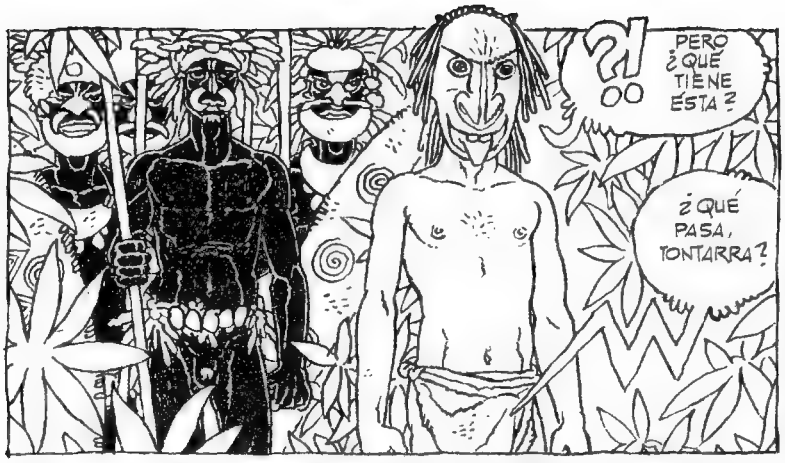
¡NO TE DESMANDES, PAJARRACO! YA VERÁS CÓMO LA RUBIA, CON UN AUMENTO DE SUELDO, CAMBIA DE OPINIÓN SOBRE TI...
YA, Y A TI TE LA REPANPINFLA, ¿VERDAD? ESTÁS COMPLETAMENTE COLGADO PENSANDO EN LA RUBITA...
¿QUÉ TE ENROLLAS? ¿QUÉ RUBITA?
¡EO-EO! ¿CÓMO SE LLAMA ESA DULCE CHIQUITA? ¡LA DEL PELO RUBIO, HOMBRE! AY-AY-AY, ¿CÓMO SE LLAMARÁ?...
¡SE LLAMA MÓNICA! ¡Y TÚ NO TIENES NADA QUE VER CON ELLA, CAPULLAZO!
¡EO, NO TE JODE! YO, SI HAY HIGOS DE POR MEDIO, SIEMPRE TENGO QUE VER, SO BURRO. ¡NO SEAS HIPÓCRITA!
TÚ SÓLO TE HAS DE METER CÓMO Y CUÁNDO YO QUIERA, ¿VALE, SO CAPULLO?
¡JA JA JA! ¿Y TODAS LAS MACOCAS QUE TE HACÍAS PENSANDO EN TUS AMORES PLATÓNICOS? ¿TAMPOCO PINTABA YO NADA ENTONCES?
¡VETE A TOMAR POR CULO, CAPULLO!
¡PSE! COMO SI A LOS CHOMINOS LES IMPORTASEN MUCHO TUS DECLARACIONES DE AMOR. ¡CHORRADAS! ¡A LOS CHOMINOS SÓLO LES SIRVE UN NABO, TE LO DIGO YO!
¿AH, SÍ? ¿CHORRADAS, EH? ¡PUES ENTONCES ENTÉRATE DE QUE ESTOY ENAMORADO PERDIDO, SO CAPULLO! ¡Y ANTE TUS NARICES!
¡JA JA! COJONES, SIEMPRE CON ESTA MANÍA DE QUERER SER ROMÁNTICO A TODA COSTA. ¡ERES DE LO MÁS RIDÍCULO! ¡EO!

¿CONQUE SÍ? ¡AHORA VEREMOS SI TE HAGO REÍR!
¡AHORA MISMO LO VEREMOS!
¡EO! ¿QUÉ LECHES PIENSAS HACER?
¡NO! ¡COJONES! ¡NO HAGAS CAPULLADAS!
¡NO! ¡NO LO HAGAS! ¡ARGH! ¡SOCORRO!
... LO SIENTO, MR. MOUBAGI, PERO ESE CHISME ME DA REPELÚS...
¡ME ACOJO A LA CONVENCIÓN DE GINEBRA!
... AUNQUE SI LLEGAMOS A 5000 $, A LO MEJOR...
¡AQUÍ LO TENEMOS!
¡EH, PITIMINÍ! ESTAMOS HABLANDO DE TUS...
¡RAAAH!
PAF!

PERO... ¿TE HAS VUELTO LOCO?
¿POR QUÉ ME MIRAS ASÍ? QUÉ... NO... QUIETO..
¡NOOO! ¡DETENTE! ¡NOOO! ¡SOCORROOOO! ME QUIERE... ¡AAAH!
¡SOCORROOO
CONQUE TE DA REPELÚS, ¿EH?
POR LO MENOS 5000, ¿EH?
¡TOMA! ¡TRAGA POR EL CULO! ¡ES GRATIS!
¡EOO! ¡VOY P'ALLÁ, TONTOLABA!
JO, HE MEJORADO EN RESISTENCIA...

¡MIRA QUIÉN VIENE!
¡ÁNIMO, MOHICANO!
¡YUJU! ¡ADIÓS, ADIÓS!
SUELT... ARGH. ¡GLUB!
ASÍ QUE TE GUSTA BROMEAR, ¿EH?...
CUANDO HAYAS TERMINADO CON EL FILM, NOSOTROS PASAREMOS CUENTAS, HIJO PUTA...
...
...TODO LISTO, MR. PALAFOX.
AHORA VENGO, CHICOS.
OIGA, MR. PALAFOX...
BOSS

...UNO DE LOS VIGILANTES HA OÍDO MOVIMIENTOS POR LOS ALREDEDORES, TAL VEZ SE TRATA DE UN ANIMAL GRANDE...
¿Y QUÉ? DÍGALES QUE ABRAN BIEN LOS OJOS. ES SU TRABAJO, ¿NO?
OKAY, MUCHACHOS, ¡EMPECEMOS!
¡EXTERIOR 3! ¡EL PLÁTANOOOO!
CRACK
¡OH, CÓMO ME GUSTAN LOS PLÁTANOS!
... SOBRE TODO SI SON GORDOS...
...¡MMHH!
¡BU!
?!
SPLAT!
?!
¡AAAHH!

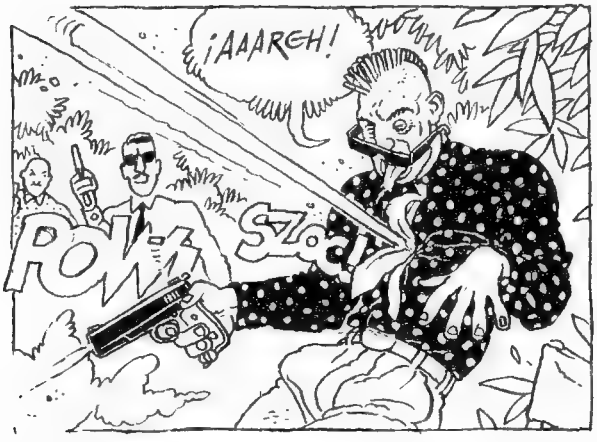

¿?
OO
PERO ¿QUÉ TIENE ESTA?
¿QUÉ PASA, TONTARRA?

ESOS NO SON EXTRAS...
¡INDÍGENAS!
BOSS

POW!
POW!
POW!
BOSS

¡AAGH!
¡SU PUTA MADRE!

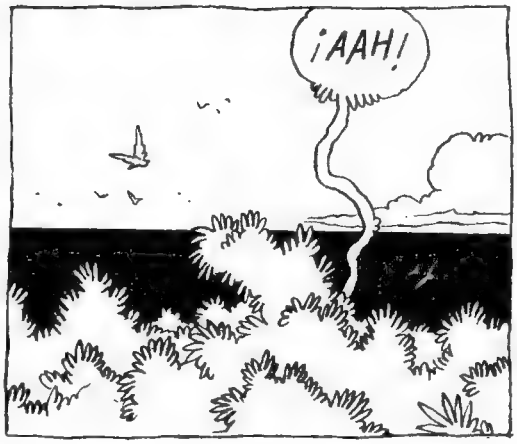
¡¡YEAAAH!!

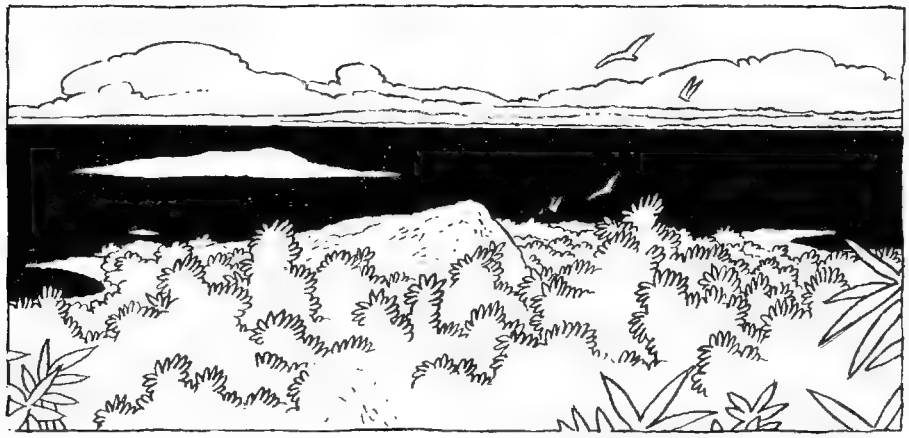

¡AAARGH!
POW!
SLAP

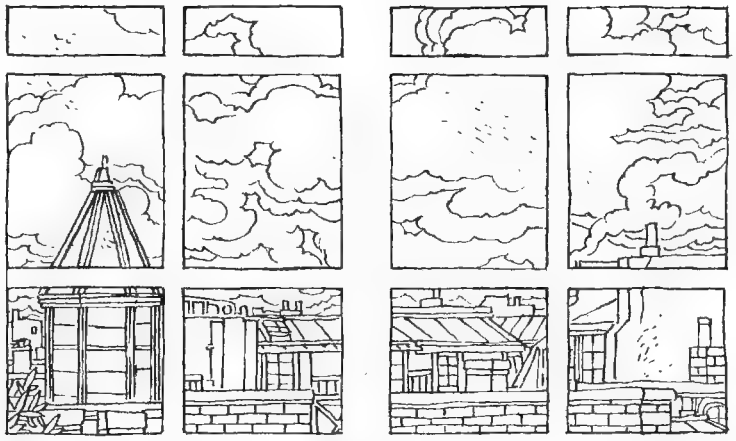
POW

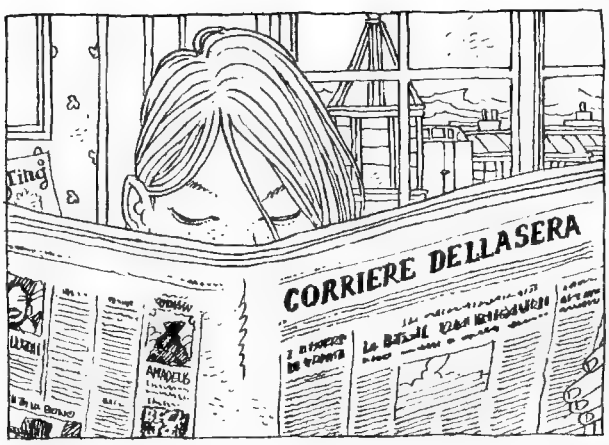
¡EO! ¿OYES QUE JALEO?

POW!
BANG!
BANG!
BANG!
¡AAGH!
¡NOO!
¡UH!
POW!


¡AAH!






CORRIERE DELLASERA

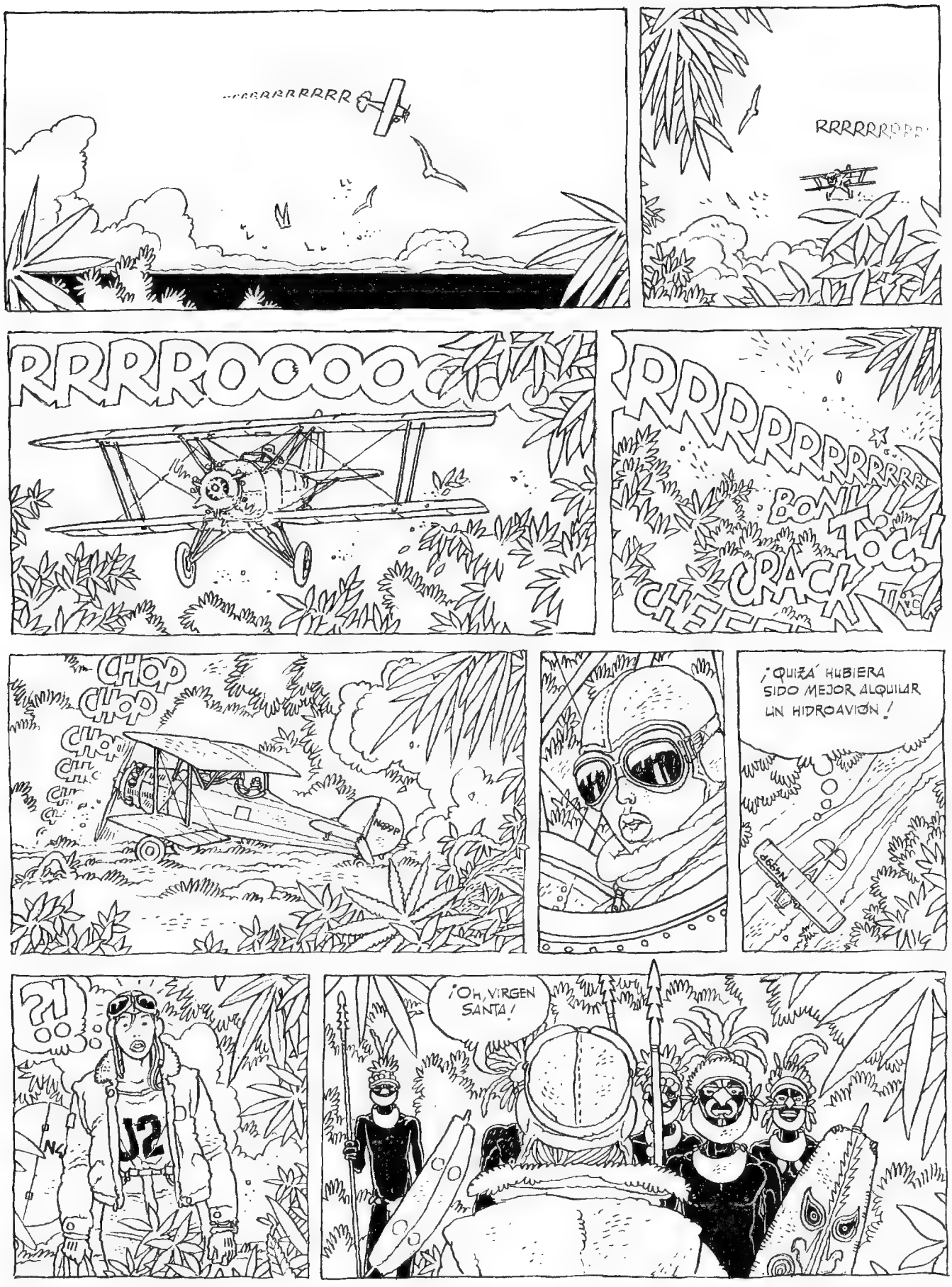
...VAYA... A ESE TIPO LO HE VISTO ANTES...

...CLARO, ES UNO DE LOS DEL TEATRO...

... ÉL Y SUS GORILAS SE LLEVARON A AQUEL TÍO RARO... CÓMO SE LLA... AH...¡SÍ!

...¡TARZÁN!

YA ESTÁ, MÓNICA, ¿VIENES?
... ME PARECE QUE IRÉ A PREGUNTARLE ALGUNAS COSILLAS A ESE PROFESOR...
¡VOY, PAPI!

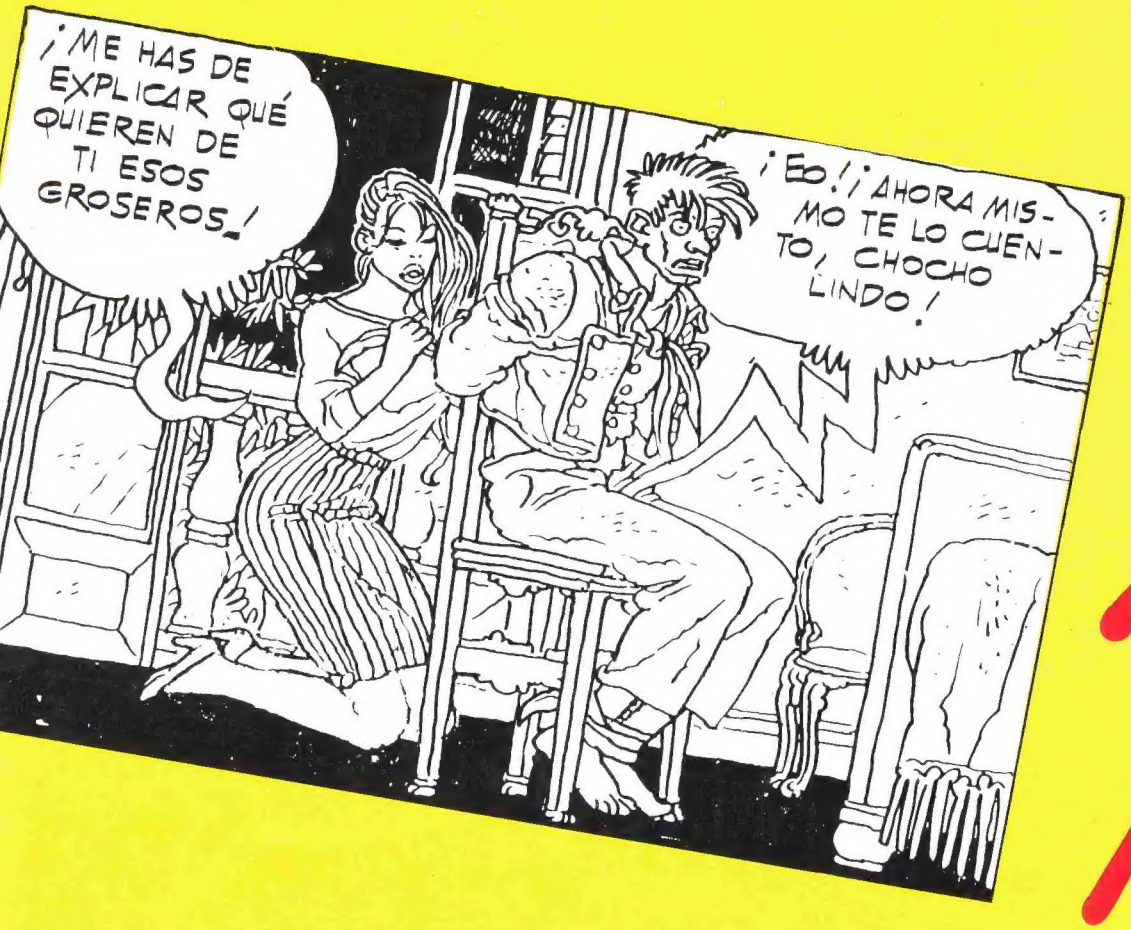

...RRRRRRRRR
RRRRRRRRR
RRRROOOOO
RRRRRRRRRRRR
BONK!
CRACK!
CHOP
CHOP
CHOP
¡QUIZÁ HUBIERA SIDO MEJOR ALQUILAR UN HIDROAVIÓN!
¿?!!
¡OH, VIRGEN SANTA!

¿QUÉ LECHES ESTÁ PASANDO?
¿POR QUÉ ESTARÁN ARMANDO TANTA BRONCA?
¡TRAEN UN PRISIONERO!
...¡MÓNICA!
...PSSST... PSSST...
QUÉ ESCULTURA TAN EXTRAÑA... PARECE UNA...
¡QUÉ VA!
EH, ¿DÓNDE ME LLEVÁIS?
¡BRUTOS!
JODER, ESPEREMOS QUE NO SEAN CANÍBALES...
ESE DOCTOR ME DIJO QUE TARZÁN HABÍA SIDO RAPTADO POR ABORÍGENES. IGUAL...
SOCK!
¡AH!

ALGUIEN PRETENDE ENTRAR...
HOLA, MÓNICA...
¡¡TARZÁN!! SABÍA QUE TE ENCONTRARÍA TARDE O TEMPRANO...
EJEM... PERO... PERO CÓMO HAS LOGRADO ENCONHMHH...
NO TE LO ESPERABAS ¿EH? DI LA VERDAD...
VERÁS, SOMETÍ A TU AMIGO (EL PROFESOR CLAVIJO... ¿TE ACUERDAS?) A UN INTERROGATORIO DE TERCER GRADO...
...ME CONTÓ QUE HABÍAS DESAPARECIDO EN LA JUNGLA TRAS UN ATAQUE DE LOS ABORÍGENES, ASÍ QUE COGÍ UN AVIÓN...
EL DOCTOR... ENTONCES, SABES... TE DIJO QUE...
¿QUÉ?
BUENO... ESTO...
¿¿ESTO QUÉ, TARZÁN??
¡EL DISCURSO ME CORRESPONDE A MÍ, HIGO BONITO!
¡ESA VOZ, OTRA VEZ! TARZÁN, ¿QUIERES EXPLICARME QUÉ...?
¡TE DIJE QUE CERRARAS EL PICO!...
¡EO, NO SEAS COÑAZO!
TORANUA! *
* INFORMO A TODA LA TRIBU QUE SE ESTÁ PRODUCIENDO UNA TENTATIVA DE LIBERTAR A LA BELLA PRISIONERA.
HUYE, MÓNICA, LÁRGATE RÁPIDO. EL CENTINELA ESTÁ DESPERTANDO.
¡Y UN CARAJO! ESTA VEZ TÚ TAMBIÉN VIENES, GUAPETÓN!
YO NO PUEDO. AQUÍ NECESITAN MI...
¡CAMINA O DISPARO, TARZÁN!

?!
¡NO SERÁS CAPAZ! NO P...
POW
¡RÁPIDO, AL AVIÓN! ¡NOS VIENEN DETRÁS!
¿ES ÉSE EL AVIÓN? ¡PUES VAMOS FINOS!
¡DESPEGA, POR FAVOR! ¡DESPEGA!
¡YA VIENEN!
PR..PRR
WROOOOARR
¡¡HURRA!!
RROOOAAAARRR
N499P
... HOAN! *
HU! *
AH *
RRRRRR
* ¡ADIÓS, HOMBRE DEL PÁJARO PARLANCHÍN!
* ¡MIRA CÓMO VUELA!
* ¡QUÉ BONITO!

HEY, MÓNICA, ¿DÓNDE NOS DIRIGIMOS?
¿CÓMO?
RRRRRRRR
¿DÓNDE? NO COMPRENDO...
¿QUÉ? ¡NO TE OIGO!
HEY, CAPULLO, ¿QUÉ TIENES? TÚ TAMBIÉN TE ECHAS A VOLAR AHORA?
¿CÓMOOO?
¡TE AMO, ROBERTA!
¡EO, LA AMA!
¿QUÉ DICES? NO TE OIGO...
...¡¡TE AMOOOO!!
¿QUÉÉÉÉÉ?
¡VIVA EL CHOMINO!
¿CÓMO?...
FIN
PB86



PAOLO BACILIERO

Veinte años, último curso en el Instituto de BELLAS ARTES de Verona, donde frecuenta el estudio de Milo Manara. La loca resolución de no ser nunca pintor. La feroz ambición de llegar a ser un gran AUTOR de comics. Con todo, es el alumno más sobresaliente del Instituto.

Otra de sus pasiones culturales es la música «rock». No por los grupos de rock, sino por los autores: de Charlie Parker a David Bowie.

Su primera historieta es «Africa». Diez páginas dibujadas a partir de un texto de Franco Mescola. Le sigue «EL TESORO DE LOS IMBALAS», también con texto de Franco Mescola. Sesenta y dos páginas de una historieta casi real, vivida detrás de una mesa de dibujo sin haber visto jamás el continente africano.

Ya en solitario, por darse el gusto de pasárselo bien soñando una aventura que todos soñaríamos vivir, armados de un cipote parlante que es a la vez un compañero inseparable, Baciliero creó y dibujó solo «HISTORIAS DE UN CAPULLO», delirio partenogenético que ya ha hecho reír a Italia, España (ver Totem nueva etapa), Dinamarca, Argentina y Brasil.

Una vez más, tal y como ya nos tiene acostumbrados, Paolo Baciliero busca el lado más divertido del comic. Pero, por primera vez, lo hace con guión y dibujo popios.

En esta delirante aventura, su "protagonista", Víctor, se ve lanzado a una grotesca epopeya por tierra, mar y aire que parece no tener fin. Y, como tantos otros héroes del comic, no lo hace solo.

Sin embargo, en vez de ir acompañado por un simpático animalito o un compañero más o menos estúpido, lo hace con su propio CARAJO, un grotesco carajo parlanchín, cuya locuacidad mete a Víctor en los más inverosímiles, jocosos y humillantes apuros.

Además, nuestro CARAJO, bueno, su carajo, consigue frecuentemente relevar a su sufrido propietario del protagonismo de la historia, erigiéndose él mismo, y nunca mejor dicho, en principal actor de una tragicomedia que ni el más cachondo de nosotros quisiera interpretar.